

PROGETTO ACCESSO AL DOCUMENTO / ACCESSO ATTRAVERSO IL DOCUMENTO

Session 17 dell'Ecole du Magasin

pubblicazione : Giugno 2008

Oggetto: Proposta di riflessione / Progetto de l'Ecole du Magasin

Interarchive, archival practices and sites in the contemporary art field (Kunstraum de l'Université de Lüneburg, 2002), *Potential : Ongoing Archive* (John Hansard Gallery, University of Southampton et TENT, Rotterdam, 2002), *Living Archive* (Van Abbe Museum): i progetti che interrogano il senso e l'uso del documento nel campo dell'arte contemporanea, si diffondono da qualche anno all'interno dei luoghi espositivi, i quali si appropriano così di una pratica sviluppata dagli artisti a partire dagli anni '60. Aldilà di una semplice puntualizzazione sulle separazioni ontologiche e statutarie tra opera e documento, quali sono state mostrate da Okwui Enwezor alla "Documenta XI", questa rappresentazione semantica dell'archivio ci sembra corollaria ad rinnovate aspettative importate nel campo dell'arte e della ricerca attraverso il processo di democratizzazione rappresentato da Internet: iper-accesso e flusso continuo di informazione, dematerializzazione, iper-riproducibilità, download, copy-left, open source, numerosi mezzi e modalità che ci spingono a considerare e re-inventare le nozioni di spazio privato e di spazio pubblico in questi campi, allo stesso modo che le traiettorie che portano dall'uno a l'altro. Tra questi tentativi di spazializzazione, includiamo ugualmente la possibile resistenza del documento ai sistemi di valore di un'economia di mercato nell'era del "capitalismo materiale" (Luc Boltanski e Eve Chiapello). La proposta che segue prende in considerazione una distinzione operata tra termini troppo spesso intercambiabili quello di "archivio", considerato qui come produzione non intenzionale il cui potenziale di re-interpretazione è ancora inattivo (chiuso, privato), e quello di "documento" come produzione intenzionale o archivio che ha ritrovato un valore d'uso e, per tanto, di senso (aperto, pubblico). Nell'ambito del nostro lavoro sugli archivi di una collezione privata destinati ad essere aperti al pubblico sotto forma di fondazione, noi, partecipanti della formazione internazionale nelle pratiche curatoriali dell'Ecole du Magasin, ci proponiamo di invitare artisti, curatori e ricercatori a collaborare alla nostra riflessione sulle problematiche demoltiplicate dell'accesso al documento nelle pratiche contemporanee dell'arte e della ricerca.

Saremmo molto felici se Lei volesse accettare di partecipare a questo progetto rispondendo via mail (session17@ecolemagasin.com) alla seguente proposta prima del 21 aprile 2008:

Access to document
Access through document

Accesso al documento
Accesso attraverso il documento

Questa proposta costituisce per il momento il titolo di lavoro del nostro progetto curatoriale che ruota attorno al tema delle scritture/letture possibili di una storia attraverso l'accesso e il divenire pubblico del documento. Gli stessi documenti prodotti grazie al contributo delle persone invitate a partecipare, saranno pubblicati nel numero 25 della rivista francese "horsd'oeuvre" e/o sul nostro sito internet (www.ecolemagasin.com/session17). "horsd'oeuvre", giornale mensile gratuito pubblicato dall'associazione Interface (www.interface.art.free.fr), ha dato carta bianca all'Ecole du Magasin per gestire tutto lo spazio del numero di giugno 2008. Assieme al nostro sito internet intitolato "The Instant archive", spazio transitorio per una potenziare (ri)messa in circolazione di documenti, il suddetto numero di "horsd'oeuvre" sarà di seguito uno dei luoghi di pubblicazione e di esposizione del nostro progetto curatoriale. In un primo momento il progetto sarà presentato al "Magasin, Centro

Nazionale d'Arte Contemporanea di Grenoble, il 24 maggio 2008. Al termine di questa lettera avrà modo di vedere un calendario dettagliato delle diverse fasi del nostro lavoro. Da parte sua lo staff di "horsd'oeuvre", com'è di consueto fare, pubblicherà l'insieme dei testi del giornale sul sito internet dell'associazione Interface.

Con questo progetto, ci poniamo per una libera circolazione e un libero accesso al documento senza tuttavia indebolire la nozione di Autore e la protezione della sua produzione. Di conseguenza, Le proponiamo di mettere i documenti che vorrà inviarci sotto licenza Creative Commons, al fine di pubblicare liberamente tutto nel rispetto del vostro statuto d'autore. Esistono diversi livelli di protezione sotto licenza Creative Commons, che troverete descritti sul sito internet www.creativecommons.it

Restiamo a Vostra disposizione per ogni tipo d'informazione e chiarimento a riguardo. Nell'augurarci la Vostra partecipazione a questo progetto e nell'attesa di una Vostra risposta,

Le porgiamo cordiali saluti

Le partecipanti alla Session 17 de l'Ecole du Magasin

Virginie Bobin
Lucile Bouvard
Frida Carazzato
Maria Garzia
Julia Kläring
Silvana Silveira

Calendario del progetto "Acces to document, Access through document":

8 marzo – 31 marzo: invio inviti, pubblicazione delle modalità e dello statement del progetto sul nostro sito internet www.ecolemagasin.com/session17;

21 aprile 2008: data limite per ricevere le proposte da coloro invitati a partecipare al progetto;

21 aprile – 24 maggio 2008: suddivisione dei documenti ricevuti negli spazi di "horsd'oeuvre" e del sito internet. Pubblicazione di alcuni contributi sul sito internet della Session 17;

24 maggio 2008: presentazione dei diversi spazi espositivi e pubblicazione del progetto curatoriale della Session 17 de l'Ecole du Magasin in occasione del vernissage della mostra Andro Wekua al Magasin, Centro Nazionale d'Arte Contemporanea di Grenoble;

Giugno 2008: pubblicazione e diffusione della rivista "horsd'oeuvre".